



af Karnik

# SINGLES



**Abt. England**  
**Rubrik: Old loves die hard**

**THE STRANGLERS** *European Female* Epic  
Die alten Stranglers-Platten hören heute Menschen in Jeans und Parka. Den Alt-ingesessenen sind sie zu soft geworden. Was wollt ihr?, 'Hanging around' in der hundertneununddreißigsten Version? Ätsch! Die Stranglers sind doch nicht so blöd, wie sie immer tun und sie veröffentlichen einen Ohrwurm nach dem anderen. 'European Female' ist schön, einzigartig, sanft und einschmeiglich. Die europäische Katzenfrau?, 'I saw her in the strasse and in the rue as well, pursued her in the high street, she held me in her spell...' In der Tat!

**Abt. BRD**

**GROSSE FREIHEIT** *Ein Mann zuviel/ Piroshka* Zick Zack  
Laut hören! Nicht lachen! Deutsche Musik, die deutsch ist, ist selten gut. 'Große Freiheit' sind nicht lächerlich, wie so vieles locker Flockiges aus der Hansestadt am Hafen. Zwar albern und überschwänglich, aber mutig und selbstbewußt. Von der deutschen Krankheit nichts zu spüren, Vergangenheit wird erlebt: Hans Albers, Dreigroschenoper und Überzieher.  
Hans Albers und Heinz Rühmann waren auch albern, aber man nahm sie ernst. Große Freiheit haben wohl was von diesem gewissen Etwas. Deutsch und gut.

**Abt. BRD Teil 2**

**FEHLFARBEN** *Tag und Nacht* Weltrekord  
Deutsche Musik, die angloamerikanisch ist. Die 'Fehlfarben' werden immer perfekter und außerdem haben sie immer die beste Produktion. Sowas zählt ja wieder heutzutage! Wer das erkennt, sich um gute Melodien bemüht und Texte schreibt, die über ZDF-Hitparaden-Niveau liegen, kann nichts falsch machen. Was soll man ihnen auch vorwerfen? Sie sind ehrlich, ehrgeizig, nicht peinlich und konsequent. New Wave ist tot, also machen wir Musik, die man auch im Radio spielt. Wünschenswert. Wer über die Fehlfarben schimpft, ist zu verwöhnt!

**Abt. BRD Teil 3**

**FAMILY 5** *Traum von Übermorgen* Telefunken  
Seffecheue und Hein bemühen sich hier um gute Popmusik, dem Drei-Minuten-Orgasmus auf Single. Was will man mehr, man kriegt was man will. Endlich wieder mal Janies Stimme auf Platte, Bläser en masse, dezent-akzentuierte Samba-Rhythmik, saubere Produktion und guter Text im typischen Hein-Stil: 'Hau rein ohne Rücksicht, Verluste hast du doch...' Man kennt sich aus im Gebiet der Popmusik, man weiß wie man ein Stück gut macht, denn man ist mit allen Wassern gewaschen. Deutsch und gut und deswegen kein Hit.

**Abt. England**  
**Rubrik: Bisher unterschlagenes**

**SOFT CELL** *Where the heart is/It's a mug's game* Vertigo  
Als 'Soft Cell' noch richtig toll waren hat sie niemand in unserem aufgeschlosse-

nen Blättchen erwähnt. Jetzt lassen sich schon leichte Abnutzungserscheinungen feststellen, aber gut genug sind sie immer noch. 'Where the heart is' ist der Soundtrack zu den lächerlich unbedeutenden Problemen, die du mit deinen Eltern hast, die aber in ungeahnte Dimensionen steigen. Aber Marc Almond weiß Rat: 'Shut your ears to all they say, be yourself you know it's true, when in the end all's left to you'. Wirklich vertrauensnerweckend. Für große und kleine Kinder.

**Abt. England**  
**Rubrik: Killing Joke und Ihre Epigonen**

**PLAY DEAD** *Propaganda* Jungle  
'Killing Joke' waren noch nie gut, Nachahmer ihres Sounds sind dementsprechend schlechter. Play Dead haben nichts zu sagen, tun aber so. Wir brauchen kein Heavy Metal Revival. Empfehlung: Im Frühling als Frisbee-Scheibe verwenden.

**Abt. England**  
**Rubrik: Rockabilly Rebels**

**THE METEORS** *Johnny Remember Me* ID  
So gut wie der GUN Club sind die 'Meteors' natürlich nicht, aber in Punkto Rock'n'Roll und Tradition kenne sie sich aus. Traditionell, erfrischend und sehnsüchtig. Man braucht das. Oder hat hier jemand eine Platte von 1958 mit dem Namen 'Meteors' versehen?

**Abt. BRD Teil 4**

**KEIN MENSCH** *Kein Mensch* Virgin Dreck. KEIN MENSCH klingen wie DEVO 1977! Das war vor 6(!) Jahren. Tanzen-De Hippies spielen New Wave. Schlecht Geräusche sind noch schlechter als schlechte Melodien. Was soll man dazu noch sagen? Die machen eine Platte mit der Musik bei Virgin und ich nicht. Ist das gerecht?

**Abt. BRD Teil 5**

**ASPHALTINDIANER** *Zuglied/ Neue Welt/Weg durch die Stadt/Nächte der Angst* Spargel Dreck. Asphaltindianer gibt es überhaupt nicht, genauso wenig wie es Ougenweiden gab. 'Asphaltindianer' sind noch schlechter als 'KEIN MENSCH', sie haben nichts verstanden, sind schrecklich theatralisch-deutsch-ernst und die Bestellnummer der Platte ist lalala 5...

**Abt. Neger**  
**Rubrik: brave**

**COMMODORES** *Reach High* Motown  
Von den Commodores kennt jeder 'Breakhouse' und 'Three Times A Lady'. 'Reach High' klingt im Refrain leider genau wie 'Breakhouse' und bleibt ansonsten etwas schlapp und farblos. Schwarzer Hier-Rein-Da-Raus-Soul. Merke: Nicht alles was schwarz ist und von Motown kommt, muß gut sein.

**Abt. Neger**  
**Rubrik: Tanz**

**DAZZ BAND** *On the one for fun* Motown  
Durchschnittliche schwarze Tanzmusik ist eben nicht mehr oder weniger, sondern hat reinen Gebrauchswert. Musik, die die Bewegung in den Nach-ein-Uhr-Discotheken garantiert, die sich kaum voneinander unterscheidet, die man mühelos überhören kann, zu der man auch mit den Beinen wackeln kann. Ein bißchen wenig, aber eine Kunst für sich.

**Abt. England**  
**Rubrik: Frau auf dem Cover**

**AZTEC CAMERA** *Oblivious* Rough Trade  
'Aztec Camera' sind einfach wunderbar! Es liegt daran, daß sie immer einzigartig schön sind, auch wenn sie weniger schöne Geschichten aus dem Leben erzählen. Zu ihrer Musik wachsen die Pflanzen in meinem Zimmer wieder. Sie schreiben großartige Melodien, besitzen weit mehr Substanz und Soul als hochgelobte Poppeinis a la Haircut 100 und sind nicht so protzig wie ABC. Jenseits von naiv und berechnend. Sie sind einfach wunderbar!

**Abt. Europa**  
**Rubrik: Elektronikpop**

**MIKADO** *Romance/Ce garçon* la Operation Twilight  
'Mikado' liegt zwischen LIO und 'Kraftwerk'. Oder singt LIO hier auf Kraftwerk? Moderne elektronische Popmusik mit einer hinreißenden Frauenstimme für deine eigene, leise Neon- und Plastikwelt. Du denkst, du kannst das auf dem Casio auch, aber du kannst es eben nicht. 'Mikado' hat nämlich das gewisse Etwas. Genau wie Vogue, und nicht der Jeansshop an deiner Straßenecke. P.S.: Wann veröffentlicht die lahmarschige Ariola endlich die letzte LIO-Single 'Mona Lisa' in Deutschland?

**Abt. Neger**  
**Rubrik: böse**

**MELLE MEL & DUKE BOOTEE (of Grandmaster Flash & the Furious Five)** *Survival (Message Pt. 2)* Sugar Hill  
Die neue 'Message' kommt im African Bambaata/Soul Sonic Force-Rhythmus. Die Weißen erfinden und bauen die teuren Elektronikinstrumente und -effekte und die Schwarzen nehmen sie und machen die bessere Musik. 'In order to stay alive it's called survival, only the strong can survive...' Die neue schwarze Tanzmusik ist elektronisch, hart und provokativ. Endlich! 'Survival' ist wie 'The Message' eine Bestandsaufnahme der sozialen Verhältnisse, die logische Fortsetzung. Der nächste Schritt wäre die direkte Agitation. 'Remember, a child was born with no state of mind, blind to the ways of mankind...'

P.S.: Abt. BRD, Betreff: Große Freiheit, Fehlfarben, Family 5. Man braucht Vergleiche, man muß die Dinge in Relation zueinander sehen. Nach Besuch des deutschen 'Lust- und Musikfilms' 'Gib Gas, ich will Spaß' mit MARKUS (!) und NENA (!) erhalten obengenannte Gruppen von mir den goldenen Verdienstorden für ihre Bemühungen für gute deutsche Popmusik. Abzuholen in der Redaktion.



WIR WISSEN was GUT ist !!!

