

**SCREEN RECORDS & VIDEOS**  
Eisenacherstr. 73, 1 Berlin 62  
Tel. (0 30) 7 82 49 45

**US PANK: (Abt.: Der Pogar pennt!)**

Battalion of Saints 12"	18,50
Vandals 12"	18,50
Someone get their Head ... lp. Sampler	22,00
Youth Brigade lp. Sound & Fury	23,00
Max. Rock & Roll lp. 21p's 47 Bands & dickes Zine	28,00
This is Boston not LA lp. (Ultra Pogo Cult)	21,00
Masterape - (der Sampler überhaupt)	22,00
The Faith/Void lp. (neue Dischord lp.)	21,00
LA Wasted Youth - American In lp.	22,00
American Youth Report (US Hit Sampler)	22,00
Unsafe at any Speed - 6 Boston Bands ep.	9,90
Rejectors ep. (Laut Hart & schnell) 8 tracks	9,90
Middle Class - 4 Song ep. (UltraPogo anno '79)	9,90
False Prophets - Good Clean Fun (ep aus New York)	9,90
The Mob - 9 song ep. (New York) ... gell ...	9,90
Dischords - 6 song ep.	9,90
Nihilistics - After Death ep. New York Pogo	9,90
RAT MUSIC FOR RAT PEOPLE - Live Sampler mit C. Jerks/B. Flag/Avengers/Dils/D.O.A./DK/TSOL ... lp	22,00
MIA/Genocide lp. - Last Rides of ...	22,00
Zero Boys - Vicious Circle lp.	20,90
Descendants - lp	22,00
Social Unrest - Rat in a Maze 12"	16,50
Social Distortion ep. - Under my Thumb 7"	9,90
What is it - Sampler mit Germs/Dils/Skuls ... lp	22,00
DOA - War on 45 ep.	9,90
Misfits/Sick Pleasure/MP/RF/7C. Jerks 1+2/u.v.m.	

**FINNEN PANK: (Abt.: Der Pogar wundert sich)**

KAAOS - Kytät on Natseja ep.	7,00
Propaganda - 35 track lp in rotem Vinyl	19,00
Bastards - 11 track ep. in blauem Vinyl	7,00
und: Systemi 12"/000/Riistelyt/Maho Neltsy/ Nukkeatatteri und viel mehr - bitte Nachfragen!!!	

**ENGLAND PUNK: (Abt.: Der Pogar wird gerupft)**

Erazerhead - The Rumble of the East lp.	18,50
Oi 4 - That's yer lot lp.	19,50
United Skins - Sampler (T.D.A./Skrewd/Warrior)	19,50
Blitz - Voice of Generation lp. (mit Infos!!!)	18,50
Disorder - 12" Perditiön EP	11,90
Special Duties - 77 in '82 lp.	18,50
Infra Riot - Still out of Order lp.	18,50
The Fits - You're nothing ... lp.	18,50
GBH - City Baby attacked by Rats lp.	18,50
Bullshit 2 - 2 lp. Sampler (TDA/Total Chaos ...)	15,00
Subhumans - The day the Country died lp.	15,90
Flux of Pink Indians - Strife to survive lp.	15,90
Crass - Christ the Album (2 lp Box)	22,00
Exploited - Troops of Tomorrow: Punk not dead, je	18,50
Discharge - Hear nothing ... lp	18,50
Skrewdriver - Back with a Bang 12"	11,90
The Fits - You're nothing lp.	19,50
Punk & Disorderly 1+2/Riotous Assembly, je	18,50
The Cult-Mania x/Special Duties - Bullshit Crass/ Abrasive Wheels-Burn 'em down/Born B.C-dear jesus/ Troops of Tomorrow-songs of joy/Riot Squad-Religion ...	
Discharge-State Violence/Six Minute War-Slightly ...	
Vice Squad-Street of Nations/Skewit-Routine Machine/ GBH-Man Trap/Chron Gen-Outlaw/Exploited-Computers ...	
Chelsea-Stand out/Dead Mans Shadow-Flower in the sun/ Outcasts-neue/4 Skins-Low Life/Expelled-Make it alone/ GB Rockers-Sherma you/Black Easter. alle 7" ep's	6,00
Schweinerosa POGOLISTE anfordern ...	
FAST 301 PUNKSINGLES IM ANGEBOT ... (gäh!!!)	

**NEUE ENGLAND PLATTEN:**

Bauhaus - Ziggy Stardust 12"	11,90
Bauhaus - Sky's gone out lp.	18,90
Captain Sensible - C. Sensible's woman ... lp.	19,90
Captain Sensible - Croydon PIC. DISC 7"	9,90
Grace Jones - Apple Stretching 12"	11,90
Kid Creole - Annie 7" PIC. DISC 7"	8,90
Lords of the New Church - neue 7" PIC. DISC	9,90
Blue Rondo a la Turk - Cavioca 12"	11,90
Velvet Underground - Heroine 12"	11,90
Damned - Strawberries lp.	18,50
Damned - Very Best of ... lp.	16,90
The Fall - Room to Live lp.	15,90
Cabaret Voltaire - HALL lp.	18,50
Pere Ubu - Song of the Bailing Man lp.	18,50
Virgin Prunes - Baby turns blue 12"	11,90
TV Personalities - They could have been lp.	19,50
Siouxsie - Slowdive 12"	11,90
The Clash - Straight to Hell 12"	11,90
Jah Wobble - A long long way 12"	11,90
Gun Club - Miami lp.	18,50

**DIE KULT PLATTEN:**

Raw Sex Pure Energy - Stop the War 12"	11,90
Tuxedomoon - Suite en Sous (2x12")	22,00
- No Tears 12"	17,90
- Time too lose 12"	11,90
SPK - Leichenschrei lp.	22,00
Christian Death - Only theatre of Pain lp.	22,00
TG - The Psychick Sacrifice 2 lp's	21,00
Flowmotion Sampler - (Chris & Cosey/T.L.A.)	18,90
Wipers - 1&2 lp's, je	22,00
Crisis - Holocaust 12" (okokok ...)	11,90

**DEUTSCHES:**

Tödliche Doris lp/Die Gesunden lp/Sprung ad W.	17,90
Das Abendprogramm - Sampler mit E. Neubaut./TOH ...	17,50
MIPAU - Punk macht dicken Arsch lp.	16,90
Alexander v. Borsig - Hiroshima 12" (in weiß)	11,90
Bergtraum 12"/Kreutzer 12"/Malaria-W. Wasser 12"	11,90
Einstürzende Waschb. + Lydia 12"/Ha' + Vo't-que 12"	11,90
D. Terror lp/Sluts lp/Underground 1/Slime 1+2/ Noldurft/Soundtracks 1+2/Die Alliierten/OHL 1+2/ VISA/Die Deutschen kommen/Razors/B. Trug/Chaos Z/ Der Fluch/ZK - Leichen pflastern ... alle LP's, je	16,00

**ALLE DEUTSCHEN PUNKSINGLES - BITTE NACHFRAGEN**

Tank of Danzig - Not Tready lp. NUR	14,90
Westdeutsche Christen - 12" NUR	5,00

Wir versteigern gegen Höchstgebot: die letzten 5 S5DECONTROL + 10 org. US MAD (2.) Singles!

**FORDERT DIE NEUE VIDEO LISTE AN!!!**  
Telefon Schnell Versand: (0 30) 7 82 49 45  
Versand ab 20,- DM + 6,50 Nachnahme  
Der Vertrieb startet ab 1.11.82!!!  
Extra Liste & Angebote für Großhändler (Wiederverkäufer)  
Kommt vorbei oder fordert einfach die neuen Gesamtlisten an:  
Record News/Pogo/Siam Dancing/Psycho/Live/Deutsche.

Are Crying" zu sein. Es kann die dringend gebrauchte neue 'Borderline'-Phase einleiten und -läuten. Wenn der energetische Calypso-Rhythmus und die zurückhaltend-leichte Funkgitarre mit den zum Himmel schreienden himmelsfanfarischen Chorälen verschmilzt, dürfte selbst der beste Club in Casablanca einige unter seinen Gästen haben, denen ein leister Schrei von den Lippen bricht (die Damen), die enthusiastisch aufschreiben (die jungen Herrn) oder die eilends dem Ausgang zustreben: denn nichts ist hier besser erfaßt, als die Seele jener nächtlichen Besucher, jene permanenten, melancholischen Zurückblicker, ständig auf der Suche nach oberflächlich-heiteren Abenden und schwerer wiegenden Vergügungen, nach Inhalten, die nicht nach Inhalt aussehen. Diese Musik fordert den Romanleser!

(Nachsatz: wem diese neue Chapman-Erregung jedoch zu rumpel-pumpel-krude daherkommt, der sollte sich alsbald Charlie Parker's dezente Calypso-Jazz-Fusion „My little Suede Shoes“ anhören. Das ist etwas für Erwachsene, für die Männer, die ich oben nach den Damen und den jungen Herrn nicht erwähnte und die jene Bemühung um die Aufhebung der nicht-antagonistischen Widersprüche in beiden Teilbereichen auch zu begreifen wissen.)

**SIOUXSIE AND THE BANSHEES**  
**A Kiss In The Dreamhouse**  
(Polydor)

Du glaubst also Siouxsie & the Banshees nach den bisherigen 4 LPs zu kennen? Du irrst Dich!! Denn das 'Dreamhouse' bringt Neues/Überraschendes von den Banshees. Aber jetzt der Reihe nach. Siouxsies Stimme ist sensationell gut wie immer und diesmal auch ziemlich in den Vordergrund gemixt. Daß Steven Severin, John McGeoch und Budgie ihre Instrumente beherrschen braucht man wohl keinem mehr klarzumachen. Das weiß man einfach. Neu auf dieser Platte sind jedoch die Streicher, die man schon auf „Fireworks“ (nicht auf der LP dabei, darum noch unbedingt die Single kaufen) hören konnte. Dazu kommen dann noch Glocken, Harmonika und sonstige Feinheiten. Jeder Song des „Dreamhouses“ birgt eine Überraschung. „Cocoon“ zeigt jazzartigen Einfluß, bei „Green Fingers“ kommen fernöstliche Klänge dazu. „Circle“ ist eine Hymne für Fahrten mit der Londoner U-Bahn-Linie gleichen Namens. Mit dem Walkman auch für nächtliche U-Bahn-Fahrten in Deutschland geeignet. Mit „She's a Carnival“ haben Siouxsie und ihre Banshees dann den ersten Tanzhit ihrer Laufbahn produziert. Keine Sorge, auch die restlichen Songs, worunter auch die aktuelle Single „Slowdive“ ist, bergen noch manche Überraschung. Aber ich möchte Dir hier nicht jede vorwegnehmen. „A Kiss in the Dreamhouse“ birgt nicht die spontane magische Ekstase wie der Vorgänger „JUJU“. Man muß erst einmal all die neuen Banshees-Elemente verdauen. Danach

stellt sich die Ekstase von alleine ein. Wenn Dir jetzt jemand erzählt, die neue Siouxsie-LP se. schlecht, oder wenn Du eine schlechte Kritik in irgendeiner Zeitung liest, oder du nach dem ersten anhören enttäuscht bist: Glaube es nicht. Höre Dir „A Kiss in the Dreamhouse“ immer wieder an. Irgendwann wird jeder ein Fan dieser LP. Siouxsie & the B...shees bleiben die GRÖSSTEN! Neben Altered Images natürlich.

**BAUHAUS**  
**The Sky's gone out Ziggy Stardust' 12 inch EP**  
(Beggars Banquet)

Bauhaus Sänger Peter Murphy ist der diabolisch blickende Mann im Werbetrailer für Maxell-Cassetten im Kino. Seine Paraderolle: auf dem neuen Bauhaus-Album 'The sky's gone out' erreicht er zu keinem Zeitpunkt eine derart beeindruckende Ausdruckskraft ... Bauhaus nimmt sich nicht nur selbst sehr ernst, sie glauben auch, sehr ernst genommen werden zu müssen. Mit viel gutem Willen ist mir das bei den ersten beiden LPs der Gruppe auch stellenweise gelungen. Natürlich nicht richtig ernst; eher wie in einem unterhaltsamen Gruselfilm: du weißt, es ist Ketchup. Und, um kurz bei diesem Vergleich zu bleiben, seit Bauhaus statt in Schwarzweiß in Farbfilm machen, ist die Atmosphäre ganz raus. Tiefe Schatten und diabolisch blickende Augen wirken hier nicht mehr. Doch zum Album konkret. Seite 1 hat in Ansätzen noch ein paar gute Momente. So zielt 'Spirit' mit seinem an englische Traditionals angelehntem Arrangement auf Single- und Liveerfolg und das Stück 'In the night' legt nach extrem holprigem Beginn ordentlich zu, um schließlich in Wort und Ton alte Bauhaus-Qualitäten zu erlangen. Doch diese Pluspunkte sind nicht nur klein, sie werden durch die übrigen Stücke zunichte gemacht. Hierbei tut sich Daniel Ash mit seinem nicht gerade inspirierten Effektgespielen auf der Gitarre in 'Swing the heartache' penetrant nervend hervor. Auf Seite 2 ist es mir nicht gegeben, die sicherlich intendierende tiefere Bedeutung von 'The three shadows', einem Opus in drei Teilen, nachzuvollziehen. Ich kann lediglich eine pubertäre Obsession mit Symbolen und psychoanalytischem Vokabular attestieren. 'Exquisti Corpse' zu Ausklang der Seite soll wohl auch beeindrucken, kommt aber mit drittklassigen Effekten nur banal. Gesamteindruck: die Gruppe bemüht sich nach Kräften, die wortgewordenen Selbsterfahrungen ihres Sängers adäquat zu vertonen — limitierte verbale Mitteilungsfähigkeit paart sich mit ebenso limitierter instrumentaler Originalität. Ein ebenfalls bescheidenes Repertoire an Phrasen und Effekten vermag die fade Suppe auch nicht zu würzen. Bleibt also die — im übrigen noch von Daniel Ash's Covergemälde untermauerte Feststellung, daß es sich bei 'The sky's gone out' um einen Beitrag zur Fortsetzungsserie 'Eine Gruppe disqualifiziert sich' handelt.

Bauhaus-Fans und Gönner seien noch auf die Existenz einer limitierten Sonderauflage hingewiesen, die als Bonus eine Live-LP enthält, auf der die Gruppe simpel und wirkungsvoll ihre gewohnten Qualitäten entfaltet, obwohl hier die üble Coverversion von John Cale's 'Rose garden funeral of sores' aufstößt. Nun ist es ja so, daß dieses Album mit gruppeneigenem Material festigen soll, was Bauhaus an Erfolg und Anerkennung für ihre 12 inch EP 'Ziggy Stardust' eingeheimst haben. Hören wir als auch hier einmal rein. 'Ziggy Stardust': Bauhaus erfüllen sich im Rahmen ihrer Fähigkeiten einen und nicht nur ihren erregenden Traum der Frühpubertät, einmal DER Rockstar schlechthin, einmal Ziggy Stardust zu sein. Ausnahmsweise bin ich geneigt, über Murphy's Anmaßung hinwegzusehen, sich als Bowie-Impersonation feiern zu lassen, denn diese Version ist der diabolisch blickende Mann im Werbetrailer für Maxell-Cassetten im Kino. Seine Paraderolle: auf dem neuen Bauhaus-Album 'The sky's gone out' erreicht er zu keinem Zeitpunkt eine derart beeindruckende Ausdruckskraft ... Bauhaus nimmt sich nicht nur selbst sehr ernst, sie glauben auch, sehr ernst genommen werden zu müssen. Mit viel gutem Willen ist mir das bei den ersten beiden LPs der Gruppe auch stellenweise gelungen. Natürlich nicht richtig ernst; eher wie in einem unterhaltsamen Gruselfilm: du weißt, es ist Ketchup. Und, um kurz bei diesem Vergleich zu bleiben, seit Bauhaus statt in Schwarzweiß in Farbfilm machen, ist die Atmosphäre ganz raus. Tiefe Schatten und diabolisch blickende Augen wirken hier nicht mehr. Doch zum Album konkret. Seite 1 hat in Ansätzen noch ein paar gute Momente. So zielt 'Spirit' mit seinem an englische Traditionals angelehntem Arrangement auf Single- und Liveerfolg und das Stück 'In the night' legt nach extrem holprigem Beginn ordentlich zu, um schließlich in Wort und Ton alte Bauhaus-Qualitäten zu erlangen. Doch diese Pluspunkte sind nicht nur klein, sie werden durch die übrigen Stücke zunichte gemacht. Hierbei tut sich Daniel Ash mit seinem nicht gerade inspirierten Effektgespielen auf der Gitarre in 'Swing the heartache' penetrant nervend hervor. Auf Seite 2 ist es mir nicht gegeben, die sicherlich intendierende tiefere Bedeutung von 'The three shadows', einem Opus in drei Teilen, nachzuvollziehen. Ich kann lediglich eine pubertäre Obsession mit Symbolen und psychoanalytischem Vokabular attestieren. 'Exquisti Corpse' zu Ausklang der Seite soll wohl auch beeindrucken, kommt aber mit drittklassigen Effekten nur banal. Gesamteindruck: die Gruppe bemüht sich nach Kräften, die wortgewordenen Selbsterfahrungen ihres Sängers adäquat zu vertonen — limitierte verbale Mitteilungsfähigkeit paart sich mit ebenso limitierter instrumentaler Originalität. Ein ebenfalls bescheidenes Repertoire an Phrasen und Effekten vermag die fade Suppe auch nicht zu würzen. Bleibt also die — im übrigen noch von Daniel Ash's Covergemälde untermauerte Feststellung, daß es sich bei 'The sky's gone out' um einen Beitrag zur Fortsetzungsserie 'Eine Gruppe disqualifiziert sich' handelt.

**S.Y.P.H.**  
**Harbeitslose**  
(Pure Freude 25)

**FAMILIE HESSELBACH '1'**

Zwei neue Platten, eine Debüt LP und eine '5'te, beide in erster Linie Dokumentationen einer bereits abgeschlossenen Phase und weniger Musikprodukte, die den momentanen Stand beider Gruppen aufzeigen. Und noch eins gleich vorweg: die FAMILIE HESSELBACH und S.Y.P.H. zählen zu meinen Lieblingen (hier bin ich Fan, hier darf ich's sein), so bitte ich von mir keine kritisch distanzierte Haltung zu erwarten. Dazu ist mir auch die Musik beider Platten schon zu vertraut, die Vorabkassetten laufen schon zu lange im Recorder. Solingen vor Tübingen oder besser Berlin/Düsseldorf vor 74, denn Harry Rag studiert/lebt z.Zt. in Berlin, Gilbert Hetzel — zweites echtes S.Y.P.H.-Mitglied — studiert in Düsseldorf. Die weiteren 'Nichtmusiker' wechseln zu schnell, so wäre z.B. die Aufzählung einer aktuellen Besetzung pure Spekulation. HARBEITSLÖSE enthält — wie bereits die Doppelsingle und auch eine weitere, schon fertige und für 83 zur Veröffentlichung vorgesehene 12" — Aufnahmen der Hamburger Weihnachtssession 81 mit H.R., G.H. und T. Oberhof plus Uwe Jahne. Im Gegensatz zur Doppelsingle mit ihren vielen, kurzen Songs, enthält HARBEITSLÖSE die längeren Stücke, meist spontan im Studio